

Reseña Histórica del Conjunto Rey Moreno Laykacota

El Conjunto "Rey Moreno Laykacota", tiene su origen en el Centro Cultural "Carlos Dante Nava", fundado el 14 de Julio del año 1962, siendo su primer Presidente Faustino Condori Eicona, destacando entre otros Francisco Ortega Mamani, la familia Pérez, el Ex. diputado Alberto Pizarro, Lorenzo Catacora; dentro de sus objetivos, que se han trazado tenemos la preservación del arte y la cultura, como también el Folklor del Altiplano Peruano; es importante destacar que su origen se remonta al periodo del Colonizaje, de ahí que su carácter satírico-costumbrista se dice que también nació en las relaciones de trabajo de las minas de Laykacota, que fue riquísima en la explotación de Plata, minas que fueron de los hermanos Solcedo; se resalta pues que con tal acontecimiento la presencia mítica de negros esclavos, quienes se contraponían a la magnificencia de la vestimenta Virreynal, en contraposición a la pobreza y explotación a la que eran sometidos y que posteriormente se fueron formando en sus momentos libres grupos de trabajadores mineros que en sus momentos libres se distraían imitando a los gobernantes; siendo así que se crea el "Rey Moreno Laykacota", danza nativa de Puno, empezándose a bailar en el año de 1962.

Desde su inicio, el conjunto "Rey Moreno Laykacota" ha obtenido triunfos significativos, como el Plató "Virgen de la Candelaria"; en el año de 1968, cuando la Federación Folklórica Deptal. de Puno, organizó por el Bicentenario de Puno un festival Internacional, nuestro conjunto ocupó el primer lugar, acompañado por la banda de músicos "Blación" de distrito de Capachica. En 1986, obtiene el primer lugar "Trofeo Presidente de la República" obteniendo el mayor puntaje en todas las series, siendo Presidente, el Sr. Ignacio Coama. Secretario de Organización Parkén Pérez.

El Rey Moreno se caracteriza por su majestuosidad, utiliza un traje especial con adornos plateados, dorados y perlas, la máscara que representa a un negro, con barbas con una corona de plumas. Los caporales son figuras representativas de los Infernos de maldad, de lo que se caracteriza la máscara de mil demonios, como culebras, lagartos, serpientes, dragones. El viejo achachi, que es el rey más viejo, conductor de la comparsa. La Reyna Morena, representada por simpatías damitas, con pollera multicolor, blusa bordada con pinos hilos y de gran vistosidad.

Por el bien del Conjunto Rey Moreno, se consolidaron esfuerzos de grandes personalidades, quienes de una u otra forma colaboraron para que siga adelante el conjunto,

Recordándose como galería de Presidentes los siguientes:

Sergio Pineda, Inés Machaca, Pascual Aranibar, Delfina Machaca, Jesús Garrica, Pascual Hervas, Oscar Flores Mamani, Roberto Chacalla, la profesora Fortunata Mestas Cuentas, Polando Bernedo, el coronel Armando Monar, y actualmente el Dr. Hugo Cervero Aybar, ocupa la presidencia del Conjunto.

Con fecha 9 de enero del año 1991, cuando se desempeñaban como presidentes los Sres. Oscar Flores Mamani y Alfredo Farfán Cobos, se reconoce a la Institución, como una organización de Personas Naturales, una entidad de derecho privado, cuya responsabilidad es limitada, sin fines de lucro, razón por lo que se encuentra en los Registros Públicos, bajo la Escritura Pública Número 19, folio 48, de la Notaría Julio Edgar Lezcano Liviña; finalmente el Conjunto como institución dedicada al Folklor agrupa a diferentes personalidades de toda índole, destacando personas del mismo barrio y otras que prestan servicios en diferentes instituciones.



como es el caso del Poder Judicial, el Ministerio Publico
Universidad, Region de Educacion y Empresas Publicas y Privadas
en el unico afan de difundir la Cultura y la Danza.



Juquira

Paracual Heras Vargas